CIORAPUL
Surprinzător de
subțire și
REZISTENT:
Areca

Memento

Calendar

DUMINICA 9 APRILIE

Ort. † Sfintele Paște. Sfântul Martir Eupsichie din Cesarea.
Cat. † Sfintele Paște. Proorocul Iezechil.
Prot. Paștele. Demetriu.
Evreesc: 20 Nissan 5699. Pesach (Paștele), ziua VI-a.
Mahomedan: 18 Safar 1358.

*

Răsăritul Soarelui 5.46.
Apusul Soarelui 18.49.

LUNI 10 APRILIE

Ort. † Sfintele Paște. Sfinții Martiri Terentie Pompie și alții († 250).
Cat. † Sfintele Paște. Sfântul Macariu.
Prot. Paștele. Leon.
Evreesc: 21 Nissan 5699. Pesach (Paștele), ziua VII-a
Mahomedan: 19 Safar 1358.

*

Răsăritul Soarelui 5.45.
Apusul Soarelui 18.51.

MARȚI 11 APRILIE

Ort. † Sfintele Paște. Sfântul Martir Antipa Episcopul Pergamului.
Cat. Sfântul Leon cel Mare, Papa al Romei.
Prot. Herman.
Evreesc: 22 Nissan 5699. Pesach (Paștele), ultima zi.
Mahomedan: 20 Safar 1358. Sărbătoarea Trâmbițelor.

*

Răsăritul Soarelui 5.43.
Apusul Soarelui 18.53.

Radio

SAMBATA, 8 APRILIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 Mkz. 300 wați

14: Radio-jurnal.
21: Radio-jurnal. Sport.
24: Transmisia slujbei Invierii dela Sf. Patriarhie.

*

VARȘOVIA. 1339 m. 224 kHz. 120 kw.: 20.15: Concert de soliști. 22: Concert de seară. 22.55: Conf. 23.10: Recital de balade. 23.25: Plăci. 23.15: Plăci. 0.15: Teatru religios.
BUDAPESTA. 549 m. 546 kHz. 120 kw.: 20: Serviciul religios. 20.35: Recital de violoncel. 21: Poem simfonic (Strauss). 21.25: Recită. 21.50: Concert de orchestră. 22.40: Inf. 23: Orchestră de țigani. 23.40: Inf. 0.30: Plăci. 1.05: Inf.
VIENA. 507 m. 592 kHz. 150 kw.: 20.05: Concert de muzică de cameră: Din operele lui Telemann. 20.30: Actualități. 21: Inf., Meteor. 21.10: Concert de muzică ușoară. 23: Inf. 23.30: Concert de orchestră.
BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2,5 kw.: 19: Serviciul divin. 20.30: Ora națiunii. 20.50: Reportaj. 21: Concert coral. 22: Conf. 22.20: Plăci. 23: Inf. 1: Serviciul divin.
ROMA. 420,8 m. 713 kHz.: 20.30: Plăci. 21: Ora, Inf., Radio-jurnal. 21.30: Muzică variată. 22: „Andrea Chenier", operă de Giordano. După operă muzică de dans.

DUMINICA, 9 APRILIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCURESTI
823 kHz 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

12: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu; voce: d-ra Veronica Maximilian: Serenadă în ritm de foxtrot de Geargescu; Norinca, serenadă de Boulanger; Te aștept, romanță de Mișu Constantinescu și Mai spune-mi o vorbă dragă, tango de Anghel Midescu (voce: Veronica Maximilian); Două tangouri celebre de Klosse și Llossas; Legendă de Wieniawski (solo vioară: Victor Predescu); Mi te-ai lipit de suflet, cântec românesc de Vasilescu și Pentru tine, tango de Vasilache (voce: Veronica Maximilian); Așa-i omul când iubește, cântec românesc de Nicușor Predescu și Te iert, tango de Mișu Constantinescu (voce: Veronica Maximilian); Pe potecuța din livadă, romanță de Anghel Midescu și Arii naționale.
13: Ora. Sport. Cota Dunării.
13.05: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Arii din Ardeal; Vals lent de Dendrino și Doi ochi frumoși, tango de Adania și Dudu Gheorghiu (voce: Veronica Maximilian); Arii românești și Ciocârlia.
13.31: Muzică variată (discuri): Selecțiuni din opereta „O noapte în Veneția" de Johann Strauss (voce: Eugen Engels); Dans slav No. 2 de Dvorak (vioară: Vasa Prihoda); Două cântece din filmul „Orașul cântecului" de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Vals din filmul „Oglinda vieții" de Lang; Selecțiuni din filmul „Căutătoarele de aur" de Warren.
14.10. Ora. Mersul vremii. Spectacole.
14.25: Concert de jazz, oferit de Casa de parfumerie „Richard Hudnut". Orchestra de dans Fred Clinton (voce: Yvonne Perrry).
ORA SATULUI.
15.20: Cântece populare, Alexandru Grozuță (voce): Foaie verde de foi de nuc și Trandafir de pe cetate de Brediceanu; De ce nu-mi vii, de Dima; Moțu la drum, de I. Vidu; Mânce-te bade amarul, de Juga Cloșca; Voinicel cu părul creț, de Brediceanu.
15.40: Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.
16—16.35: Taraful Ilie Rădulescu: Hora veselă de astăzi; Ceață, Ceață, cântec din Gorj (voce); Joc ca în Arges câte doi; Săbărelul (voce); Sârba din Neculcești; Ajunge Leano, ajunge (voce); Șeapte văi și o vale adâncă și un joc sârbesc.
18: Ora. Mersul vremii.
18.02: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de cpt. Constantin Georgescu: Primul comandant-marș de Panait Dumitru; Intre brazi-vals de cpt. C. Georgescu; Balet-uvertură de Richter; Amintiri din Dobrogea-fantezie de Marian; Fantezie din opereta „Suzana" de Gilbert; Potpuriu național de Marian; Intoarcere-romanță de Carasio; Două jocuri populare; Sborul vulturașului-marș de Türlet.
19: Muzică de dans (discuri): Rumba de Hernandez; Pizzicato-tango de Kötscher și Tango de Blanco; Vals vienez de Stolz și Vals capricios de Richartz; Sassa-foxtrot de Raymond; Tango de Meisel; Te iubesc-rumba de Rivera; Slow-fox de Ellington; Polcă și Vals de Brău; Slowfox de Kern și Swing de Eduard di Capua; Congo de Rico și Rumba galopantă de Jamblan; Tango de Couran și Paso doble de Congrains.
20: Invierea Domnului de Pr. Gala Galaction.
20.15: Concert de masă, Orchestra Costică Dumitrescu: Muzică variată: Arii naționale: Reintoarcerea primăverii-vals de Waldteufel; Joc bătrânesc de Brediceanu și Hora oltenească de Alex. Marian; Imi plac ochii dumitale-tango de Roman; Hora lui Moș Zaharia de Costică Dumitrescu și Foaie verde unt de lemn; Cântd bunicul dansa cu bunica de Esslinger; Arii naționale.
21.05: Concert vocal: D-ra Lisette Dima, Gh. Niculescu-Basu și Mircea Lazăr: 1) O sole mio de Curtis (voce: Mircea Lazăr); 2) Tarantela de Rossini (voce: Mircea Lazăr); 3) Sărutul-vals de Arditti (voce: d-ra Lisette Dima); 4) Sevillana de Massenet (voce: Lisette Dima); 5) Cupletele lui Falstaff de Nicolai (voce: Niculescu-Basu); 7) Aria pajului Oscar din „Balul mascat" de Verdi (voce: d-ra Lisette Dima); 8) Arie din „Liliacul" de Johann Strauss (voce: d-ra Lisette Dima); 9) Cupletele lui Gaspar de Weber (voce: Niculescu-Basu); 10) Arie din „Hamlet" de Thomas (voce: Mircea Lazăr); 11) Arie din „Cavaleria rusticana" de Mascagni (voce: Mircea Lazăr); 12) Valsul din „Cavalerul rozelor" de Richard Straus (voce: d-ra Lisette Dima și Niculescu-Basu).
22.10: Cântece de dragoste de pretutindeni. Prezentare muzicală.
23.10—24: Dansuri de ieri și de azi (discuri): Foxtrot de Porter și Dans spaniol de Bortz; Tango de Brühne și Tango de Bochmann; Lambeth walk-fox de Rose și Fox de Furber; Peter Kreuder cântă: Să dansăm; Viața în Prater-vals de Translateur și Copiii satului, vals de Kalman; Tango argentinian de Joselito și Tango de Donato; Polcă de Ritter și Polcă de Joost; Rumbă de Cueva.

LUNI, 10 APRILIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

12: Muzică variată (discuri): Vals de concert de Glazunow (orch. simf. din San Francisco, dirij. de Alfred Hertz); Mama mea de Nutile și melodie de Arona (voce: Tito Schipa); Fantezie din „Manon" de Massenet (orch. Marek Webert; Nocturnă în mi bemol major și Mazurca în do diez minor de Chopin (pian: Paderewsky); Mică suită de concert de Coleridge-Taylor (orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Dubinushka aranjată de Rimsky-Korsakoff și Marș polovțian din „Prințul Igor" de Borodin (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).
13: Ora. Sport. Cota Dunării.
13.05: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Două paso doble de Perello; Dou(melodii de Dalcroze; Dynamiden și Spirite sburătoare, valsuri de Josef Strauss; Două cântece de Tavares; Cântece din filmul „S'au cunoscut în luna Mai" și Melodie de Romberg (voce: Jeanette Macdonald și Nelson Eddy); Fox de Coslow și Fox de Robin; Potpuriu de cântece rusești de Livschakoff și Porumbița de Yradier; Jocul păstrăvilor - intermezzo de Boldamus și Polca de Rixner; Serenadă de Roland și Romanță de Lincke (voce: Kall Schmittwalter); Ia oglinda și te uită (voce: Fănică Luca).
14.10: Ora. Mersul vremii.
14.25: Continuarea muzicii variate (discuri): Romanesca, tango serenadă de Gade și Dans intermezzo de Robrecht; Rumba de Hernandez și Cântece mexicane; Fox de Küster și Intermezzo de Groitsch; Vals de Leveen și Fox de Young; Barcarola de Grothe și Gavotă de Borchertă Foxtrot de Igelhof; Ca pe luncă și Hora boerească.
18: Ora. Mersul vremii.
18.02: Concert de după amiază — Orchestra „Luccafărul", voce: Alex. Bojenescu; Fox de Franklin; Muzică de bal, fox de Ansaldo; Ascultă inimă, slowfox de Ansaldo; Trei fete am iubit, tango de Nello Manzatti (voce: Al. Bojenescu); La zia d'America, mazurcă de Mangeri; Eu nu te-am minții, tango de Mircea Alexe (voce: Al. Bojenescu); Un tango în miez de noapte, de Ion Vasilescu (voce: Al. Bojenescu); Volga, Volga, fox de Manuel Serra; Vis de dragoste, slowfox de Zucchini; Drum bun, tanga de Dendrino (voce: Al. Bojenescu); Swing me nigh, de David Bee; Rio dOro — paso doble de Rossi.
19: Muzică de baiet (discuri): Balet din „Cidul" de Massenet (orchestra simf. filarm. dirij. de Eugene Goossens); Dans din „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Balet egiptean de Luigini (orch. simf. dirijată de Percy Fletcher); Petrușca, balet de Strawinsky (orch. simf. dirij. de autor).
20: Arii diin opere (discuri): Arii din „Dos Pasquale" de Donizetti și „Rigoletto" de Verdi (voce: E. Sack); Arie din „Sapho" de Massenet (voce: Georges Thill).
20.15: TEATRU: „FURTUNA", piesă în versuri de Grigore Sălceanu:

Distribuția: Emil, sculptor: N. Brancomir; Aurora, soția lui: Jenny Argeșanu; Sorini, aviator: A. Critico; Lydia, soția lui: Lucia Dimitriu; Crainicul: Mihai Zirra; Pescarul: At. Mitric.

21.20: Concert de seară — Orch. Radio, dirij. de Const. Bobescu: Baletul din „Faust" de Gounod; Dansul orelor, de Punchielli; Uvertură la „Wilhelm Tell" de Rossini.
22: Sport.
22.05: Continuarea concertului orchestrei Radio: Romanță de Schmidt (vioară: D. Teodoru); Carnavalul din Paris de Svendsen; Cu Viena prin lume, potpuriu de Hruby.
22.50: Orchestra de muzicuțe „Naidin", Al. Bojenescu - fierăstrău și N. Cucu - xilofon:
I. Orch. de muzicuțe „Naidin": a) Arii ardelenești (solist: Tr. Naidin; b) Cielito lindo, cântec popular spaniol.
II. Al. Bojenescu - fierăstrău: a) Intoarce-te la Sorento, de Ernesto de Curtis; b) Cântecul lui Solveig, de Grieg.
III. N. Cucu - xilofon: Amintire din Spania, fantezie aranjată de N. Cucu.
IV. Orch. „Naidin": a) Lambeth Walk, fox de Noel; b) Violeta, tango de Klose; c) Nae, Nae, cântec popular de Popescu-Feppu.
V. Al. Bojenescu - fierăstrău: Serenada de Schubert.
VI. N. Cucu - xilofon: Jongleur, galop aranjat de N. Cucu.
23.30: Concert de noapte al Orch. Ionel Vlădescu; voce: Jean Moscopol, transmis dela restaurantul „Parcul Luther".

MARȚI, 11 APRILIE 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz 364.5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

12: Muzică variată (discuri): Uvertura la „Hänsel și Gretel" de Humperdinck (orch. simf. B. B. C., dirij. de Adrian Boult); Poloneza militară de Chopin; Tinerețe, cât ești de frumoasă de Abt și În Împărăția Indrei de Lincke (voce: Franz Völker); Cântec de leagăn și Preludiu de Järnefeld; Piesă de Elgar și Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (vioară: Vasa Prihoda); Viziune lirică și Intermezzo din „Prietenul Fritz" de Mascagni (orch. Operii din Berlin, dirij. de autor); Patru cântece indiene de dragoste, de Woodforde; Spirite sburătoare, vals de Josef Strauss și Fetele din Viena, vals de Ziehrer.
13: Ora. Sport, Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu, voce: Ștefan Savu: Ca de ziua Sfântului Paște, potpuriu național; În paradisul valsurilor, potpuriu de valsuri; Melancolie și Flori colorate de Elena Erdescu; Măi băcte băcțele și Alunelul (voce: Șt. Savu); Hai la flori, cântec românesc de Doina Suchici și Costică, Costică, cântec românesc de Popescu-Peppu; Hora dela Ciocănești și Ciulendra; Hora boerească și Sârba de Jean Sibiceanu.
14: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Jean Sibiceanu: Doina oltenească (voce: Ștefan Savu); Of! Neculai, cântec românesc de Mișu Constantinescu; Glamparalele, joc tătăresc și Hora lui Sibiceanu; Pentru tine, vals boston de Theodor Sibiceanu; O lacrimă de dor, tango de Ion Gregor; Foaie verde, foaie lată și Pe malul Jiului (voce: Șt. Savu); Smărăndițo dragă, cântec românesc de Basile Lupu, Aulică mămulică, rea e dragostea, cântec românesc de Ionel Stănescu și Lasă poarta descuiată, cântec românesc de Marcuș.
15.10: Actualități.
18: Ora, Mersul vremii.
18.02: Concert de după amiază al orchestrei Jean Marcu, transmis dela Bonboneria Lafayette.
19: Muzică de dans (discuri): Rumba de Valdispi; Două ghitare, tango de Leonardi și Tango-bolero de Llossas; Două foxtroturi de Meisel; Prima dragoste și Un cântec vechiu, valsuri de Stelibsky; Secretul și Bolivia, tangouri de Hellmann; Fox de Wernicke și Slowfox de Kirchstein; Barul Melody, rumba Riestra și Nella, rumba de Emer; Mică melodie, vals lent de Grothe; Rumba de Calle; Slowfox de Noble și Fox de Loesser; Comga de Vazquez.
20: Paștile în Țara Moților, de Em. C. Sabău.
20.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Selecțiuni din operete: Potpuriu din opereta „Trandafirii din Florida" de Leo Fall; Potpuriu din opereta „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss; Potpuriu din opereta „Nu pe gură" de M. vain; Potpuriu din opereta „No, no, Nanette" de V. Joumans; Selecțiuni din opereta „Tip-Toes", de Gershwin.
21.25: Cântereții celebri (discuri): Arie din opera „Sigurd" de Reyer (voce: Marjorie Lawrence); Arii din „André Chénier" de Giordano și „Eugen Oneghin" de Caikowsky (voce: Heinrich Schlusnus); Duet din „Thais" de Massenet (voce: Fanny Heldy și Marcel Journet); Istorisirea pelerinajului la Roma din „Tanhäuser" de Wagner (voce: Franz Völker).
22: Radio-jurnal, Sport.
22.15: Ansamblul vienez „Kreuzer": Marșul din Voitsthaler de Sommer; Ultima picătură, vals de Kratzl; Trei cântece populare: 1) Ia Lauterbach; 2) Tristul Bua; 3) Trandafir, Liliac; Goldelse, polca mazurcă de Goletti.
22.45: Muzică din filme (discuri): Slowfox și Foxtrot din filmul „Vivere" de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Cântec din filmul „Serenada" de Kreuder și Iți amintești?; Melodie din filmul „S'au cunoscut în luna Mai" de Romberg (voce: Rauta Waara); Tango din filmul „Tango nocturn" de Borgman și Tango din filmul „La Habanera" de Brühne (voce: Eric Helgar); Potpuriu de melodii din filmul „Stelele strălucesc" de Leux.
23.15: Concert de noapte al orchestrei Costică Tandin, transmis dela restaurantul „Coșna", voce: Mia Braia și Petre Alexandru.

Farmacii de serviciu

Noaptea

Cameră de gardă pentru cazuri urgente de faceri în timpul nopții telefon 2.33.57, orele de serviciu 8 seara—8 dimineața.

GRUPA VIII-a IN NOPȚILE DE 8, 18 și 28 ALE FIECĂREI LUNI

Farmacia „Belvedere" M. Horn, b-dul Elisabeta 19 I 3.91.34; Cireșeanu P. Bârlad, b-dul Carol 11 I 3,35,52; Victor Iacobi, str. Oituz 27 (piața da Flori) I 4.17.76; At. Alifanți, calea Griviței 217 II 5.49.95; M. Paleacu, b-dul Col. M. Ghica 77 II; Gh. Hotăranu, str. Vasile Lascăr 76 III 2.29.40; Lazăr Constantinescu str. Romană 3 III 2.03.72; Farm. A. Bejan (S. Galperin), calea Dudești 133 A, IV 3.39.74; G. Tempeanu Bibicescu, cal. Călărașilor 240 IV 3.67.63; Gh. Pălținescu (Finkelman), b-dul Ferdinand 104 IV 2.37.69; Alex. B. Nicolescu, calea Șerban Vodă 147 V; Petrescu Silvestru, calea 13 Septembrie 196 VI 5.38.65; Maria dr. Constantinescu, calea Rahovei 55 VI 3.95.86; Gh Bulandra, Bucureștii Noi; Farmacia Moldoveanu ,Herăstrău 4, 2.30.71; Ecaterina Theodorescu, Militari, bd. I. G. Duca 16, 5.57.93; E. Vespremeanu, șos. Giulești 117, II; Alexandrina Bărbieru, cal Dudești 258 IV, 4.31.35; Gh. Gavriliu, șos. Pantelimon 221 IV 2.13.71; Farmacia Zlotescu, șos. Giurgiului 98 V; Tita Săndulescu dr. Hamat, prelungirea 13 Septembrie 2 VI 5.01.35; Elena Maximoiu, parcul Rahovei VI; Farmacia „Colentina" A. Tirelman, Colentina Șos. Regele Ferdinand 6 2.57.66; Farmacia „Sf. Cruce", Elena Grossu, Băneasa, 4.74.32.

GRUPA IX IN NOPȚILE DE 9, 19 ȘI 29 ALE FIECĂREI LUNI

Farmacia dr. L. Coniver, calea Victoriei 14 I 3.77.66; Farmacia „Breuță" (d-ra Nagler), str. Câmpineanu 9 I 4.05.79; Elena Popescu Frunză, b-dul Carol 23 I 4.52.01; Al. Leist, b-dul M. Ghica 139 II 3.16.90; I. Cotinghiu, b-dul Banu Manta 7 II; N. Sterescu, b-dul Elisabeta 34 II 3.93.36. Ernest Csaszar (fost Thoiss), calea Victoriei 124 III 3.90.58; C. Vaieni, str. Romană 17 III 2.01.48; St. M. Antonescu, str. Viitor 194 III 2.14.06; Victoria Drăgănescu, str. Tudor Speranția 77 IV; N. Wasserman (Codreanu Aurelia Popa), calea Moșilor 249 IV 2.02.74; A. Solomon, calea Dudești 28 V 3.16.54; Farmacia Birmănescu (Sterie Georgescu), calea Rahovei 50, VI; Valeria Luca, București Noi; Farmacia Moldoveanu, Herăstrău, 2.3.71; Ecaterina Theodorescu, Militari, b-dul I. Gh. Duca 16, 5.57.93; C. Mărgineanu, șos. Crângași 62, II 5.02.86; Gh. Popescu, Dudești Cioplea; Titi Constantinescu, Șos. Pantelimon, 269 IV 2.32.29; Aurora Dragomir Constantinescu, șoseaua Giurgiului, 93 V; Tita Săndulescu Dr. Hamat, Prelungirea 13 Septembrie, 2 VI 5.01.35; Meyer Bernstein, Prelung. Rahovei, 10, VI 4.06.83; Farm „St. Cruce" Elena Grossu, Băneasa 4.74.32; Teodosiu Eugenia Ziti, Colentina, Str. Reg Maria. 13 2.24.30

GRUPA X-a IN NOPȚILE DE 10, 20 și 30 ALE FIECĂREI LUNI

Marius Steinberg, Str. C. A. Rosetti, 14, I 2.07.65; Claudia Dr. Rădulescu, Str. Blănari, 14, I 4.38.49; Farm. „La Galen" Alex. D. Roșu, calea Griviței, 78, II 3.07.45; Filareta Zamfirescu (Aurora Masul), b-dul Banu Manta, 61, II 4.81.13; Ioan Mihălcescu, Str. Romană, 156, III 2.13.58; Farmacia Sceopol (Dr. Arie), Str. Nicolae Bălcescu, 14, III 4.13.85: H. Bitman, str. Traian, 75, IV 5.10.21; Elena Enescu Dr. Soreni, b-dul Pake 111, IV; St. N. Cornea (M. Grünbaum), calea Văcărești, 83, IV 4.34.97; I. Vespremeanu (O. Bercovici), calea Șerban Vodă, 49, V 3.01.26; Farm. Nicolau (C. Opreanu), calea Rahovei, 79 VI 3.05.74; J. Repanovici, str. 13 Septembrie, 83, VI 3.67.18; Gh. Bulandra, Buc. Noi; Farmacia Moldoveanu, Herăstrău, 2.30.71; Ecaterina Theodorescu, Militari, b-dul I. Gh. Duca. 16, 5.5793; L. Roșeanu, șos. Crângași, 49, II; Alexandrina Bărbieru, calea Dudești, 258, IV 4.31.35; Gh. Gavriliu (Gh. Botez), șos. Pantelimon, 221, IV 2.13.71; Farmacia Zlotescu, Șos. Giurgiului, 98, V; Tita Săndulescu Dr. Hamat, Prelung 13 Septembrie, 2 VI 5.01.35; Elena Maximoiu, Parcul Rahovei VI; Farmacia „Colentina" A. Tirelman, Colentina Șos. R. Ferdinand, 6 2 57.66; Farm. „Sf. Cruce" Elena Grossu, Băneasa. 4.74.32.

PAȘTILE

Te-ai șters, ca o icoană veche,
Primăvăratică splendoare!
Și-mi sună-a plânset în ureche
Ding-dangătul de sărbătoare...

O, nu mai sânt copilul vesel
Și drag, pe care-odinioară
Atâtea bucurii alese-l
Iluminau, de Paști, la țară..

. . . . . .
...In strană-'și legăna cântarea
Bătrânul dascăl Gheorghe-al [Popii,
Și 'n cimitir lelița Floarea
„Jelea", la căpătâiul gropii...

Iar preotul, în miez de noapte,
Ne îmbia, cu vocea lină,
(Stingeam și lumânări și [șoapte):
„Veniți de priimiți lumină!"

Și din altar pornea alaiul
Cu: „Invierea Ta, Cristoase"...
Afară mirosea ca 'n raiul
Visat de gânduri cuvioase...

Și fremătă 'n popor lumina
Din sutele de mici fețile...
„...Iar când Maria Magdalina
„Veni, cu miruri, la trei zile

„De la 'ngroparea Lui, găsește
„Mormântul gol... și 'n strălucire
Un înger zisu-i-a: „Grăbește
„Și ucenicilor du știre

„C'a înviat Isus..." Citirea
Părintelui din Sfânta Carte
Dădea în suflete 'nflorirea
Vieții celei fără de moarte...

Când începea: „Ziua 'nvierii
Și să ne luminăm, popoare"...
Simțeam cum unda mângâierii
Mă scaldă, ca o dulce boare...

In zori primeam, din linguriță,
Sfințita cuminecătură,
Și, inmuiată'n vin, „pâștiță",
Dintr'o cochie dc prescură.

Apoi, cu mâna mamii 'n mână,
Mă intorceam, voios, acasă.
Și, cum posteam de-o săptă- [mână,
Intâi ne îngrijeam de masă...

... Imi năpădesc cu toate 'n [minte:
Și cucul din vâlcea, și hora,
Și lăutarul Ion Melinte,
Și Stan cobzarul, și Tudora....

Și sânul plin de ouă roșii,
Din care, tocmai către seară,
Mă alegeam doar cu: „Cristoșii
Au înviat"... și-obrajii pară...

. . . . . .
Civilizație, grăbită
Să nărui scurta noastră viață,
Ce tristă licărire-agită
Inzorzonirea ta de ghiață!...

MARIN I. PREDESCU

Licitație de cărți vechi
cu autografe la Paris

Iubitorii de autografe din Paris au avut deunăzi prilejul să cumpere cărți vechi cu dedicații din partea autorilor lor.

Importante scrisori și documente de pe timpul faimoasei tragediane Rachel, înfățișând societatea intelectuală din vremea aceea, au fost vândute și, printre ele, cel dintâi contract al ei de angajament la **Comedia Franceză**, care a fost plătit cu 1000 franci, iar o corespondență, din care reiese dragostea ei mare față de Alexandre Dumas-tatăl, s'a vândut cu 1.210 franci. Dosarul privind pe **Doamna Récamier și prietenii ei**, s'a vândut cu 3.000 franci, iar un exemplar, pe hârtie de China, din **Legenda Vulturului** de G. d'Esparbès, cu compozițiile lui Fr. Thévenot, s'a vândut cu 2000 de franci.

Un exemplar, pe hârtie de China, din **l'Assommoir**, ediția 1879, cu scrisori autografe de Zola, s'a vândut cu 3000 franci.

COPILĂRIE

In săptămâna binecuvântată a patimilor se lăsa lumina curată de glasuri îngerești ale copiilor curați ca iarba și în biserica mică și necunoscută din fundul mahalalei cu praf la zile curate și mocirlă la zile desnădăjduite.

Și acum ca și altădată, ea strălucea în splendoarea ei redusă și în farmecul ei copilăresc până dincolo de calea ferată împrejmuitoare în timp de grea neliniște a Bucureștilor. Rând pe rând se apropiau credincioșii cu multă smerenie și recunoștință pentru ruga Celui ce a suferit pentru noi. In întunericul specific lumii de dincolo de oraș, lumii din mahalaua băuturii, dragostei și crimei, lumini de lumânări noui și curate răsăreau ca licuricii în zilele de proaspătă și curată primăvară. Și se apropiau luminile ca și mersul licuricilor, înălțând chipul credincioșului în împodobirea unei aureole sfinte de sfânt pătimitor. Fețele brăzdate și triste apropiindu-se deveneau senine, duhovnicești, curate. Aceeaș simplitate domnește și acum, ca și în vremea marilor voevozi, peste fețele și obiceiurile lor, aceeaș siguranță în pasul cumpănit pe lutul neînflorit al primăverii d'n Săptămâna cucernică a patimilor sfinte.

Inevitabilele și nelipsitele haimanale își duc aci o săptămână pe an din viața lor. Și ele cred și cred stăruitor, însă porțile sunt închise pentru credința lor, căci mica biserică nu cuprinde în serile de măreție de nații decât fruntea sau boerimea mahalalei.

Așa că noi, haimanalele, nu aveam altceva de făcut decât să ne „postăm" în fața bisericii și să mânjim cu chinoroz fețele simandicoase ale fiilor de boeri mahalagii sau „tipii" de mahala veniți nu pentru biserică, ci pentru ochii lumii. Cumpăram din colț dela băcanul cu nasul alungit și cu părul lins, negru, dat cu grijă peste cap, bucăți de brânză și făceam cu ele cruci enorme pe spatele credincioșilor cu haine negre. Dacă vreunul din ai noștri era prins de cel norocit spre mânjală, atunci toată banda cu strigăte și torțe luate fumios din mâinile celor bătrâni, năvălia să scăpăm pe pungașul prins. De cele mai multe ori nu era prins sau — la zile mari — se încingea o păruială pe viață și pe moarte.

Mi-aduc aminte la prima faptă eroică a mea.

Cumpărasem o bucată de brânză dela negustorul cu nas alungit și părul lins, dat peste cap și trebuia să săvârșesc misterul, în urma căruia intram în rândul adevăraților pungași și haimanale.

Nu aveam mai mult ca trei-sprezece ani.

Cu bucata de brânză în mâna dreaptă, cu basc roșu pe-o ureche, mergeam tiptil pe fundătura bisericii în urma unui creștin cu o lumânare respectabilă în mână. Bătrânul cu lumânarea să fi avut șaizeci de ani.

Imalt la trup, cu umeri lați, mergea eroic dar smerit spre biserică, ducând pașii sigurt pe caldarâmul nou, făcut toamna trecută. Eu, un băet „chirpici" cum îmi spuneau haimanalele din mahalaua cu neliniști, plăpând, slăbănog, tremurând de misterul viitor, cu gândul la rangul ce-l voiu căpăta, înaintam tot mai mult, parcă cu frică.

Bătrânul își ducea pasul lui sigur și smerit.

Eu, tremurând, înaintam tot mai mult și deodată sunt singur în spatele lui. Haimanalele, prietenii mei, îmi făceau semne misterioase să încep că se apropie biserica de pasul nostru și pe urmă pierd bunătatea de ocazie. Cu această ocazie pierdeam și rangul care trebuia să vie. Rămâneam mai departe puștanul care era trimis să cumpere pungașilor bile sau care să caute prin gunoaie cartoane de țigări, mucuri sau fise de tablă nouă.

Instinctiv ridic mâna și iată-mă întors la realitate. Fac o cruce pe haina nouă și neagră, o cruce mare, fără ca victima mea credincioasă să simtă ceva.

După terminarea sacrilegiului m'am tras repede înapoi, în strigătul de „bravo" al haimanalelor. Eram amețit. Mă durea mâna cu care făcusem sfântul semn, mă durea fruntea care dăduse ordinul executării sfântului semn, mă durea întreg corpul, iar ochiul stâng îmi bătea iarăș cu geana de sus peste cea de jos, la fel ca un ciocan pe o nicovală. Ah! ochiul acesta stâng cu bătăile lui furibunde numai la zile mari, mi se bătea și acum în momentul aducerii aminte.

Haimanalele continuau să mă aplaude energic, iar șeful nostru, un țigan înalt, puternic, violu, îmi întinse mâna cu bravură.

Eu țineam mâna mea suduită și oropsită, mâna mea albă și curată, în mâna lui puternică, grea și neagră și priveam departe, tot mai departe spre pașii bătrânului...

Trecea prin lumină și vedeam simbolul sfânt depe haina îndoliată. Crucea se lumina și ea și se apropia ca în filmele religioase pe care le văzusem, intrând prin dos, la cinematograf.

Rămăsei fascinat.

Era o cruce așa de frumoasă—poate cea mai frumoasă cruce pe care o făcuse vreodată o haimana.

Bătrânul nu se mai vedea și nu l-am mai văzut niciodată...

Rămânea crucea luminată, crucea albă, care s'a înălțat și cu toate că nu o mai vedeam, o simțeam mereu.

M'am întors către Fane, comandantul nostru, și i-am zâmbit nostalgic. El, mândru de mine, mă bătu pe umeri și-mi zise:

— „Acum ai devenit și tu ca noi, ceștilalți. Ești și tu un pungaș. (Noi nu furam, Doamne păzește, dar se înrădăcinase așa de mult acest cuvânt între noi, încât ne era imposibil să ne desbărăm de el. Și era așa de poetic atunci...). Tu ești plăpând. Vezi, antrenează-te ca să poți să fii o haimana de care să se cutremure toți. Pe urmă...

Nu mai ascultam. Mă gândeam la bătrânul cu fața semănă, puternică, curată și toată făptura mea era îndreptată numai la el.

Pași mă mână neputincios spre ușa bisericii.

Printre țațele mahalalei, voluminoase, cu lumânări aprinse în mână și printre babele ce stăteau jos pe piatra bisericii dormind, eu îmi făceam loc — cu tot protestul lor — **eu**, o haimana a unor străzi murdare sau a unor maidane pline cu gunoiu, un uscătiv, un debil, un stârv de om, abia îmi puteau face loc. In biserică era peste măsură de cald, dar sincera tonalitate a aerului, a cântecului, mă răcorea.

„Neamurile toate laudă 'ngropării Ți-aduc, Christoase al meu".

Mă gândeam, reflectând cu mintea mea de atunci, înapoiată și îmi dădeam seama de superioritatea noastră, a creștinilor, de bunătatea noastră și îmi închipuiam lumea creștină și mai ales pe slujitorii ei, dela paracliserul Preda la episcopul pe care îl văzusem și care — socoteam eu — e un sfânt, niște oameni cu totul și cu totul fericiți și foarte buni. Cântecul însă își urma drumul.

„Slavă Ție, Doamne, cel ce dai viață și iadul l-ai omorît".

Impins de torent, storcit de cei dimprejur, eram dus spre ușa ce da în sfântul altar. Acolo m'am așezat pe cele două trepte goale și ascultam fermecat.

„Imi treceau prin minte faptele mele din ziua aceia și toate se opreau la bătrânul cu crucea, cu lumânarea în mână și cu haina nouă, neagră, pentru mort. Ochii mei de copil l-au căutat, dar au fost neputincioși să-l zărească. M'am rugat eu, mica haimana a maidanelor, Dumnezeului celui mare, să-mi ierte fapta făcută într'un moment de patos. M'am simțit pentru întâia oară stingher și de haimanalele cu risca ale maidanelor și de biserica cu lumânări a lui Dumnezeu. Nu mai eram nimic, absolut nimic.

Cred că am stat mult acolo, nemișcat. Biserica se golise și văd pe paracliserul Preda care, venind și ridicându-mă de haina jerpelită, mi-a spus cu o voce răstită:

— Scoală, haimana, de aici. Du-te și nu mai necinsti Casa Domnului, derbedeule. Hai, marș!

M'am simțit atunci așa de mic, așa de neputincios!

Prin gura paracliserului Preda se distrusese în mine un mit sfânt, un mit de care mă agățasem la intrarea în biserică, iar în locul lui altul se impunea. Era cel pe care îl lăsasem în mâna lui Fane, afară, în întuneric. Am înțeles atunci de ce noi, haimanalele, nu avem ce căuta în Casa Domnului.

Am plecat așa, trist, pe-alei încolo.

In urma mea rămânea biserica goală, căci eu eșisem ultimul. Atunci, în tristețea mea, mi-am adus aminte de când eram în ultima clasă primară și cântam la cor, răspunzând cu un „Doamne miluește", la cuvintele preotului:

— Cei chemați, ieșiți, câți sunteți credincioși...

Eu nu ieșisem, căci nu eram chemat